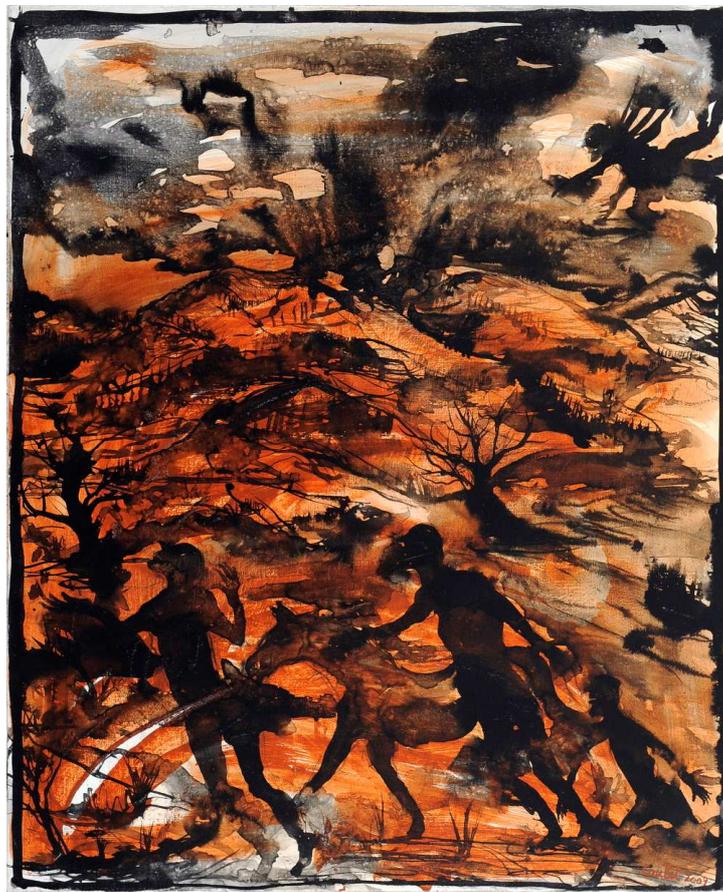


un musée de la
MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

musée paul-dupuy

présente

Daniel Coulet *Jugements derniers, déluges et autres*



du 16 septembre 2010 au 3 janvier 2011



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

Sommaire

Informations pratiques	page 3
Présentation du musée	page 4
Présentation de l'exposition	page 5
Biographie de l'artiste	page 5
Partenaires	page 6
Communiqués de presse	page 7
Visuels disponibles pour la presse	page 13
Autour de l'exposition	page 15

Informations pratiques

Titre de l'exposition :

Daniel Coulet « Jugements derniers, déluges et autres »

Lieux de l'exposition :

- **Musée Paul-Dupuy** (env. 100 œuvres : dessins, peintures, sculptures)
- **Chapelle des Carmélites** (retable pour la Basilique Saint-Castor à Coblence)

Exposition précédée par :

- Vernissage : 15 septembre à 18h
- Visite de presse : 15 septembre à 17h

Musée Paul-Dupuy

13 rue de la Pleau (rue Ozenne)

31000 Toulouse

Tél. : 33 (0)5 61 14 65 50

Fax : 33 (0)5 61 14 65 59

Accès

Métro Carmes (ligne B) ou Esquirol (ligne A).

Parking Carmes ou Esquirol.

Tarifs

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi et les jours fériés) de 10h00 à 18h00 et à partir du 1^{er} octobre de 10h00 à 17h00.

Accessible aux personnes handicapées.

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 2.50 € pour les groupes à partir de 15 personnes, étudiants, détenteurs de la carte Toulouse Culture et carte Tisséo-Mairie de Toulouse. Gratuit pour les moins de 18 ans, journalistes, conservateurs, les groupes scolaires et leurs professeurs.

Le ticket d'entrée à l'exposition comprend la visite des collections permanentes.

Publication

Catalogue Daniel Coulet, *Entre ciel et enfer*, SilvanaEditoriale, 2010, prix : 25 €

Chapelle des Carmélites

1 rue de Périgord

31000 Toulouse

Tél. : 33 (0)5 34 44 92 05

Ouvert tous les jours (sauf les lundis) de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Accès : Métro Jeanne d'Arc (ligne B) ou Capitole (ligne A).

Tarif : gratuité

Présentation du musée

Paul Dupuy (1867-1944) a acquis l'ancien hôtel Besson en 1905 et l'a restauré afin de donner un cadre approprié à ses collections et d'y fonder un musée qui de son vivant même portera son nom. Devenu musée municipal en 1949, il devient le musée des arts décoratifs et des arts graphiques en 1954. Il réunit aujourd'hui un ensemble très important d'œuvres couvrant une période allant du Moyen Age à 1939.



Un ensemble exceptionnel d'horlogerie, trésors religieux médiévaux, ivoires (comme le fameux olifant dit "Cor de Roland"), faïences toulousaines et régionales, mais aussi verreries, parement d'autel des Cordeliers (XIV^e siècle), meubles (buffets toulousains, pharmacie des Jésuites du XVII^e siècle, sculptures sur bois...), armes,... composent la collection d'Arts Décoratifs.

Le cabinet des Arts Graphiques (dessins, estampes...) est particulièrement riche. Il est composé de deux entités : le cabinet des dessins et le cabinet des estampes, ainsi que le cabinet des monnaies et médailles, tous consultables tous les jours ouvrables, sur simple demande.



Présentation de l'exposition

Du 16 septembre au 3 janvier Daniel Coulet vous invite à découvrir, au musée Paul-Dupuy, ses grandes compositions sur papier, ses peintures et ses sculptures, ses puissants et lyriques « Jugements derniers, déluges et autres ».

Le retable pour la Basilique Saint-Castor à Coblence est exceptionnellement présenté à la chapelle des Carmélites.



Biographie de l'Artiste

Considéré comme l'un des représentants les plus prometteurs de la création artistique française, le sculpteur et peintre Daniel Coulet (né à Montpellier en 1954) se partage entre Paris et Toulouse. Ce sont notamment ses importantes sculptures monumentales érigées dans l'espace public tout au long de ces dernières années qui ont révélé son travail remarquable comme sculpteur (par exemple dans les projets pour le métro de Toulouse ou dans le jardin de sculptures du Musée d'Art Contemporain de Toulouse).

Expositions personnelles et commandes les plus récentes :

2001-2002 : *Arche Monumentale*, jardin des Abattoirs

2002-2004 : vitraux des baies nord, ouest et rosace de l'église d'Aubin (Aveyron), Drac Midi-Pyrénées (baies sud en 1998)

2005-2010 : création de gamme de candélabres sculptés, Ets Salvi à Barcelone, Ets Petitjean, Troyes, Ets Technopali, Rome

2006 : Exposition *mât sculpté*, Salvi, Barcelone, Espagne

Luminale, Foire internationale de la lumière, Frankfurt, Allemagne

2007 : Galerie Libéral Bruant, Paris

2008 : Galerie Franck Pages, Baden-Baden, Allemagne

Art Paris, Grand Palais, Paris

2010 : *Jambe de cheval* monumentale en fonte d'aluminium, pour la ligne E de tramway, Blagnac (Grand Toulouse)

Ludwig Museum de Koblenz, Allemagne

Musée Paul-Dupuy, Toulouse France

Galerie Franck Pages, Baden-Baden, Allemagne

Partenaires

L'exposition est issue d'une collaboration avec plusieurs partenaires.

Le Musée Paul-Dupuy de la Ville de Toulouse organise cette exposition en collaboration avec le **Ludwig Museum à Coblenze**, en Allemagne, où les œuvres de Daniel Coulet ont été exposées en avril et mai derniers. Au Ludwig Museum, les dessins de grand format dialoguaient avec les maquettes des sculptures et les grandes sculptures récentes en bronze.

En co-production avec le Ludwig Museum, mais également avec **Cultures France**, **Stiftung Rheinland-Pfalz fur Kultur** à Mainz, la **Mairie de Bordes** et la société **Lignes Environnement et Bâtiment** à Toulouse, un catalogue dédié à l'artiste a été publié. Il sera présenté et mis en vente auprès du grand public pendant l'exposition.

L'exposition est soutenue financièrement par la **Région Midi-Pyrénées**, qui a également participé à l'édition du catalogue.

A la fin de cette année, les voyageurs de la nouvelle ligne E du tramway pourront admirer une des œuvres de Daniel Coulet - la monumentale *Jambe de Cheval*, installée à la station «Relais». L'exposition «Jugements derniers, déluges et autres» est organisée en liaison avec l'inauguration de cette œuvre et en partenariat avec **Tisséo-Smtc** - l'opérateur des transports de l'agglomération toulousaine. Ce dernier met à la disposition du musée une partie de son réseau d'affichage pour une campagne d'information. Seront mises en place : une campagne d'affichage (affiches dans les rames du métro et des bus) et une campagne sonore (diffusion d'une annonce sur deux lignes du métro). Tisséo-Smtc a participé également à la réalisation du catalogue.

Communiqués de presse

(possibilité d'envoi sous format word et/ou par fax)

Communiqué 1

Contenu : présentation générale expo + infos pratiques

Communiqué de presse Musée Paul-Dupuy (13 rue de la Pleau, 31000 Toulouse).

Pour diffusion immédiate

Titre de l'exposition : « Daniel Coulet *Jugements derniers, déluges et autres* »

Durée de l'exposition : 16 septembre 2010 – 3 janvier 2011

Jusqu'au 3 janvier Daniel Coulet vous invite à découvrir, au musée Paul-Dupuy, ses grandes compositions sur papier, ses peintures et ses sculptures, ses puissants et lyriques « Jugements derniers, déluges et autres ». Vous pouvez également admirer un des triptyques monumentaux de l'artiste, présenté à la chapelle des Carmélites à Toulouse.

Exposition ouverte tous les jours de 10h00 à 17h00, sauf le mardi et les jours fériés. Ateliers, rencontres avec l'artiste, visites commentées et conférences sont au programme !

Plein tarif : 5 €, tarif réduit : 2.50 € (groupes >15 personnes, étudiants, détenteurs de la carte Toulouse Culture et de la carte Tisséo-Mairie de Toulouse). Gratuité : < 18 ans, journalistes, conservateurs, groupes scolaires et leurs professeurs.

Le ticket d'entrée à l'exposition comprend la visite des collections permanentes.

Musée Paul-Dupuy, 13 rue de la Pleau, Toulouse.

Renseignement au 05 61 14 65 50

Communiqué 2

Contenu : présentation générale expo + présentation œuvres + infos pratiques

Communiqué de presse Musée Paul-Dupuy (13 rue de la Pleau, 31000 Toulouse).

Pour diffusion immédiate

Titre de l'exposition : « Daniel Coulet *Jugements derniers, déluges et autres* »

Durée de l'exposition : 16 septembre 2010 – 3 janvier 2011

Le musée Paul-Dupuy expose jusqu'au 3 janvier les œuvres de Daniel Coulet. Ses dessins, ses sculptures et ses peintures présentent, à partir d'épisodes inspirés de l'Ancien Testament - jugements derniers, déluges, des scènes de courses, de fuites, de défilés, de foules... Vous pouvez les admirer au musée mais aussi dans la chapelle des Carmélites, où est présenté un retable monumental.

L'exposition est ouverte tous les jours de 10h00 à 17h00, sauf le mardi et les jours fériés. Des ateliers, des rencontres avec l'artiste, des visites commentées et des conférences sont au programme.

Plein tarif : 5 €, tarif réduit : 2.50 € pour les groupes à partir de 15 personnes, étudiants, détenteurs de la carte Toulouse Culture et carte Tisséo-Mairie de Toulouse. Gratuit pour les moins de 18 ans, journalistes, conservateurs, les groupes scolaires et leurs professeurs.

Le ticket d'entrée à l'exposition comprend la visite des collections permanentes.

Musée Paul-Dupuy, 13 rue de la Pleau, Toulouse.
Renseignement au 05 61 14 65 50

Communiqué 3

Contenu : info expo + infos artiste + infos œuvres et technique + infos partenaires + infos pratiques

Communiqué de presse Musée Paul-Dupuy (13 rue de la Pleau, 31000 Toulouse).

Pour diffusion immédiate

Titre de l'exposition : « Daniel Coulet *Jugements derniers, déluges et autres* »

Durée de l'exposition : 16 septembre 2010 – 3 janvier 2011

Le musée Paul-Dupuy expose jusqu'au 3 janvier les œuvres de Daniel Coulet.

Considéré comme l'un des représentants les plus prometteurs de la création artistique française, le sculpteur et peintre Daniel Coulet se partage entre Paris et Toulouse. Ce sont notamment ses importantes sculptures monumentales érigées dans l'espace public tout au long de ces dernières années qui ont révélé son travail remarquable comme sculpteur (p.ex. *L'Arbre Peur* et *La Fleur stalagmite* dans la station de métro « Mirail-Université » ou *l'Arche* en bronze devant le Musée d'Art Moderne et Contemporain à Toulouse). A la fin de cette année les voyageurs de la nouvelle ligne E du tramway pourront également admirer une des sculptures de Daniel Coulet - sa monumentale *Jambe de Cheval*, installée à la station « Relais » de la commune de Blagnac. L'original en résine est installé pendant l'exposition dans la cour du musée Paul-Dupuy. Les visiteurs peuvent aussi admirer, dans le chœur de la chapelle des Carmélites, un triptyque monumental pour l'église de Saint-Castor à Coblenche.

Dans ses dessins l'artiste utilise principalement l'encre de Chine qu'il préfère pour sa noirceur, conférant à ses motifs une profondeur quasi mystique. Il module le noir en multiples variations, jusqu'au gris, en intégrant parfois du blanc ou du rouge afin de rendre les émotions plus aiguës. Il crée, à partir de ce flux de couleurs, un monde de contes de fées, de cauchemars et de visions infernales.

Daniel Coulet est né en 1954 à Montpellier. Il vit et travaille à Paris et à Toulouse.

Le Musée Paul-Dupuy de la Ville de Toulouse organise cette exposition en collaboration avec le Ludwig Museum de Coblenche (Allemagne) où les œuvres de Daniel Coulet ont été exposées en avril et mai 2010. A l'occasion de l'exposition un catalogue dédié à l'artiste a été publié et mis en vente auprès du public. L'exposition et le catalogue sont soutenus par : Ludwig Museum, Cultures France, Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur (Mainz, Allemagne), Tisséo-Smtc, Mairie de Bordes et société Lignes Environnement et Bâtiment.

L'exposition est ouverte tous les jours de 10h00 à 17h00, sauf le mardi et les jours fériés. Des ateliers, des rencontres avec l'artiste, des visites commentées et des conférences sont au programme.

Daniel Coulet *Jugements derniers, déluges et autres*
Du 16 septembre 2010 au 3 janvier 2011

musée
paul-dupuy

Plein tarif : 5 €, tarif réduit : 2.50 € pour les groupes à partir de 15 personnes, étudiants, détenteurs de la carte Toulouse Culture et carte Tisséo-Mairie de Toulouse. Gratuit pour les moins de 18 ans, journalistes, conservateurs, les groupes scolaires et leurs professeurs.

Le ticket d'entrée à l'exposition comprend la visite des collections permanentes.

Musée Paul-Dupuy, 13 rue de la Pleau, Toulouse.

Renseignement au 05 61 14 65 50

Communiqué 4

Contenu : présentation générale + présentation longue artiste et œuvres + infos pratiques

Communiqué de presse Musée Paul-Dupuy (13 rue de la Pleau, 31000 Toulouse).

Pour diffusion immédiate.

Titre de l'exposition : Daniel Coulet « Jugements derniers, déluges et autres »

Jusqu'au 3 janvier Daniel Coulet vous invite à découvrir, au musée Paul-Dupuy, ses grandes compositions sur papier, ses peintures et ses sculptures, ses puissants et lyriques « Jugements derniers, déluges et autres ». Vous pouvez également admirer un des triptyques monumentaux de l'artiste, présenté à la chapelle des Carmélites à Toulouse.

Paysages du Languedoc

L'univers personnel de Coulet fait corps et âme avec ce territoire du Languedoc méditerranéen où la vigne le dispute âprement à la garrigue et au chêne vert, où des villages recèlent des trésors oubliés d'art roman, où chaque arbre et chaque pierre, la terre même, évoquent la plus terrible des tragédies, celle qui vit l'anéantissement d'une civilisation. On ne sera donc pas étonné par l'étrangeté de certains titres, en appelant au *Jugement dernier dans un paysage* ou au *Jugement dernier dans un sous-bois...* Des événements terribles – le Juge Eternel séparant les élus des réprouvés – sont censés se dérouler dans des lieux majestueux et paisibles, des havres de fraîcheur lorsque le temps est lourd.

Homme, animal et végétal

On devine des accusations et des sentences mystérieuses, avec des personnages qui se mêlent aux arbres, deviennent arbres eux-mêmes. Parfois, un rameau, comme une couronne, enveloppe l'un d'eux. Des arbres finissent par former des arcades dans lesquelles s'inscrivent des silhouettes hiératiques, tels les saints ou les anges des sarcophages paléochrétiens. Ailleurs, ces éléments deviennent architecturaux pour enchâsser sous des arcs en plein cintre leurs théories d'élus.

L'art roman et Daniel Coulet

Insensible au temps et aux modes, Coulet ne cesse d'interroger les artistes millénaires qui ont fasciné son enfance et qu'il voit vivants. Ses compositions, superposant les scènes et les registres, évoquent sans trop le savoir les tympans des portails d'églises (*Treize personnages ; Deux anges traversant un déluge...*), ses processions des ornements de linteaux, ses figures solitaires filiformes, les saints longilignes des trumeaux et des jambages. Il entend se mesurer au Maître de Cabestany dont le fameux sarcophage du *Martyre de Saint Sernin* orne la modeste église de Saint-Hilaire-d'Aude, et qu'il comprend si bien, de compagnon à compagnon. A cet artiste roman, présent non loin de là encore dans ce périmètre privilégié, à Lagrasse, à Saint-Papoul et à Rieux-Minervois, connu de la Toscane à la Navarre, il rend hommage avec deux grandes

sculptures sous le titre explicite *Portes pour le Maître de Cabestany, 1 et 2*. Un autre point d'ancrage de l'imaginaire de Daniel Coulet est le site de Saint-Guilhèm-le-Désert. Ici la grandeur de l'art médiéval s'accorde à la rudesse de son environnement, fait de rochers tranchants, de buissons épineux et d'arbres tourmentés comme pendus dans le ciel. Dans ce décor sacré où se retira du monde le fameux « Guillaume d'Orange » - une vingtaine de chansons de geste lui sont consacrées -, il a placé au premier plan deux anges marcheurs, comme saisis par la splendeur qui se déploie devant eux.

Commandes d'art sacré

Ce « paysage dramatique » accompagne ou introduit une série associant des arbres calcinés sur des fonds flamboyants, à des silhouettes d'hommes, parfois mêlés à des chevaux. Cet ensemble, souvent représenté par des compositions sur papier marouflé et de grands formats, constitue une innovation dans la production actuelle de l'artiste, qui nous offre des sujets aussi insolites que *L'homme à la bécasse*, *Personnages, oiseaux et poissons* ou *Voici qu'apparut à mes yeux une foule immense que nul ne pouvait dénombrer*. La spiritualité qui émane des œuvres de Daniel Coulet, tant dans les divers domaines de sa création – l'exposition présente un magnifique projet de chapelle, à la fois sculpture et architecture –, a suscité l'intérêt de commanditaires. Après les vitraux de l'église Notre-Dame d'Aubin (Aveyron), sur le thème de la *Vie de sainte Emilie de Rodat*, il a réalisé l'entier décor de l'église de Bordes (Pyrénées-Atlantiques), associant peinture et sculpture, et il présente sous nos yeux le non moins important *Retable pour la basilique Saint-Castor de Coblençe*, lequel montre au centre d'un triptyque, le *Sermon du Christ sur la montagne* et, sur les volets *Le Déluge* et *La Source de vie*.

Ephémère existence

Les lieux suggérés sont toujours évocateurs des arides collines du Languedoc et de leurs maigres arbres, mystérieusement rivos à la vie. Des perspectives prometteuses s'ouvrent avec le *Paysage à l'arbre aux pendus*. Et toujours des personnages courent. Ils nous semblent déjà bien loin...

L'exposition est ouverte tous les jours de 10h00 à 17h00, sauf le mardi et les jours fériés. Des ateliers, des rencontres avec l'artiste, des visites commentées et des conférences sont au programme.

Plein tarif : 5 €, tarif réduit : 2.50 € pour les groupes à partir de 15 personnes, étudiants, détenteurs de la carte Toulouse Culture et carte Tisséo-Mairie de Toulouse. Gratuit pour les moins de 18 ans, journalistes, conservateurs, les groupes scolaires et leurs professeurs.

Le ticket d'entrée à l'exposition comprend la visite des collections permanentes.

Musée Paul-Dupuy, 13 rue de la Pleau, Toulouse.

Renseignement au 05 61 14 65 50

Visuels disponibles pour la presse (extrait)

Liste des œuvres ainsi que les visuels en haute définition à la demande (CD-rom ou envoi par mail)



Daniel COULET, *Traversée de la nuit n 2*, Cliché E. Grimault.



Daniel COULET, *Hommes, chevaux, oiseaux et poissons*, Cliché E. Grimault.



Daniel COULET, *Déluge*, Cliché E. Grimault.



Daniel COULET, *Retable pour la basilique Saint-Castor de Coblenz*,
Cliché E. Grimault.



Daniel COULET, *Retable pour la basilique Saint-Castor de Coblenz* (volet droit),
Cliché E. Grimault.



Daniel COULET, *Chapelle*,
Cliché E. Grimault.

Autour de l'exposition

VISITES COMMENTEES

Les visites commentées sont menées par les conférenciers de la ville de Toulouse. Renseignements pour les groupes ou les individuels sur les dates et les horaires au 05 62 27 61 18. Calendrier disponible à l'accueil du musée.

Durée 1h15 – Prix 2.50 € (en supplément de l'entrée)

CONFERENCES (sans supplément d'entrée)

- Visites de l'exposition
// Mercredi 27 octobre à 16h
// Jeudi 28 octobre à 15h30
// Vendredi 10 décembre à 14h

par Daniel Coulet

- Les retables monumentaux
- dialogue avec Daniel Coulet

// jeudi 18 novembre à 15h30

par Michèle Heng, maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'Université Toulouse le Mirail

JEUNE PUBLIC

- Parcours-jeu pour enfants
Ce parcours permet la découverte de l'exposition en famille pour tous les enfants accompagnés de leurs parents. Un espace de jeu leur est aussi réservé.

- Atelier Modelage
//Mercredi 27 octobre de 14h à 16h

- Atelier Eclaboussures d'encre
//Mercredi 24 novembre et Mercredi 15 décembre de 14h à 16h

Visite de l'exposition pour les scolaires

- Visite libre gratuite pour les élèves, leur(s) enseignant(s) et les accompagnateurs, sur réservation d'une plage horaire au 05 61 14 65 55
- Visite commentée, conduite par un conférencier diplômé de la ville de Toulouse. Prix 32 € par classe, durée 1h15. Réservation au 05 62 27 61 18 (Direction des affaires culturelles de la ville de Toulouse)

Contact :
Service communication
Alexandra Oberto : alexandra.oberto@mairie-toulouse.fr
Tél. : 05 61 14 65 50 – fax : 05 61 14 65 59

musée
paul-dupuy